

HISTORIAS CORTAS



# EL CEMENTERIO DE BARCOS

Juanma  
2012

[WWW.JUANMAHINOJOSA.COM](http://WWW.JUANMAHINOJOSA.COM)

# EL CEMENTERIO DE BARCOS

Guión y Dibujos: Juanma Hinojosa

Diseño y Edición: Juanma Hinojosa

[info@juanmahinojosa.com](mailto:info@juanmahinojosa.com)

[www.juanmahinojosa.com](http://www.juanmahinojosa.com)

[www.facebook.com/eldibujantezurdo](https://www.facebook.com/eldibujantezurdo)

Fotografías: Javier Arcenillas

[www.javierarcenillas.com](http://www.javierarcenillas.com)

Copyright © 2012 Juanma Hinojosa. Todos los derechos reservados.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida por medio alguno sin la autorización expresa del autor (excepto breves fragmentos para reseñas, comentarios o críticas).

NOTA: El usuario podrá visualizar esta publicación, imprimirla, copiarla y almacenarla en el disco duro de su ordenador o en cualquier otro soporte físico, única y exclusivamente para su uso personal y privado, quedando prohibida su utilización con fines comerciales, su distribución, así como su modificación, alteración o descompilación. Gracias.







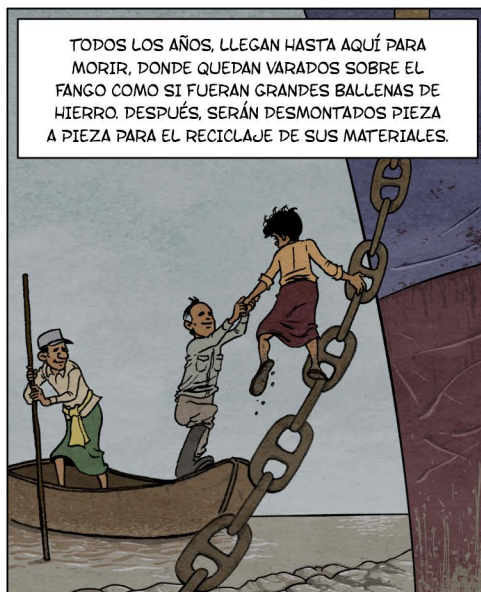
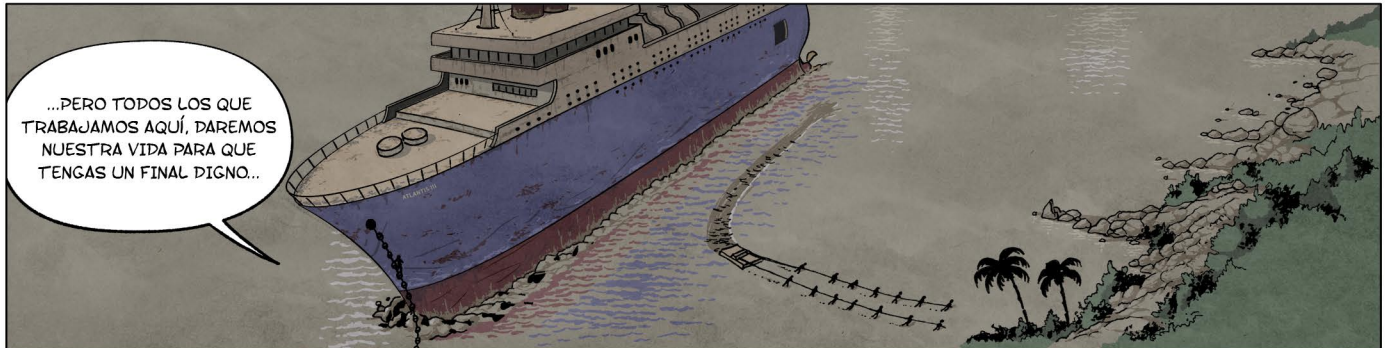
...EL CEMENTERIO DE BARCOS.



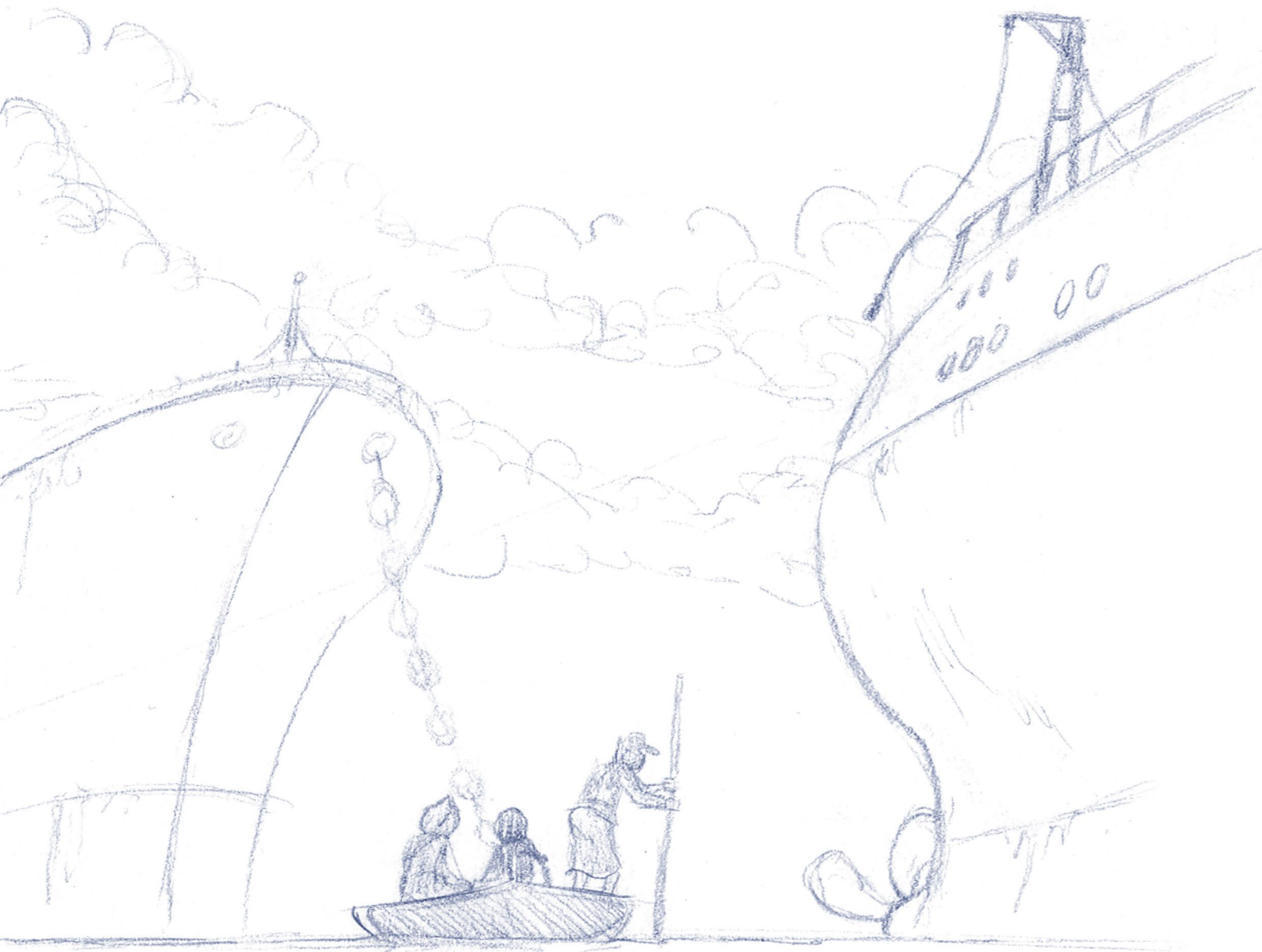












**EL  
CEMENTERIO  
DE BARCOS**

Diario del autor





# EL CEMENTERIO DE BARCOS

## Referencias fotográficas

Después de visionar el impactante documental de Javier Gómez titulado “Embarrancados”, donde se muestra una realidad estremecedora entorno al desguace de Chittagong, me planteo la posibilidad de tratar el tema y profundizar en algunos aspectos humanos en una historieta de cómic. Después de finalizar el guión, descubro en las impresionantes fotos de Javier Arcenillas toda la inspiración que buscaba, ya que sus imágenes son el mejor exponente de expresión y realismo.





# EL CEMENTERIO DE BARCOS

## Bocetos y Dibujos

Una vez terminado el guión y recopilado todo el material de referencia, comienzo a trabajar en el diseño de personajes, que va desde la apariencia física vista desde varios ángulos, hasta su indumentaria o vestimenta. En el caso de diseñar un protagonista, como Babul en "El Cementerio de Barcos", necesito realizar más bocetos y dibujos hasta alcanzar un nivel de detalle adecuado con la propia historia.

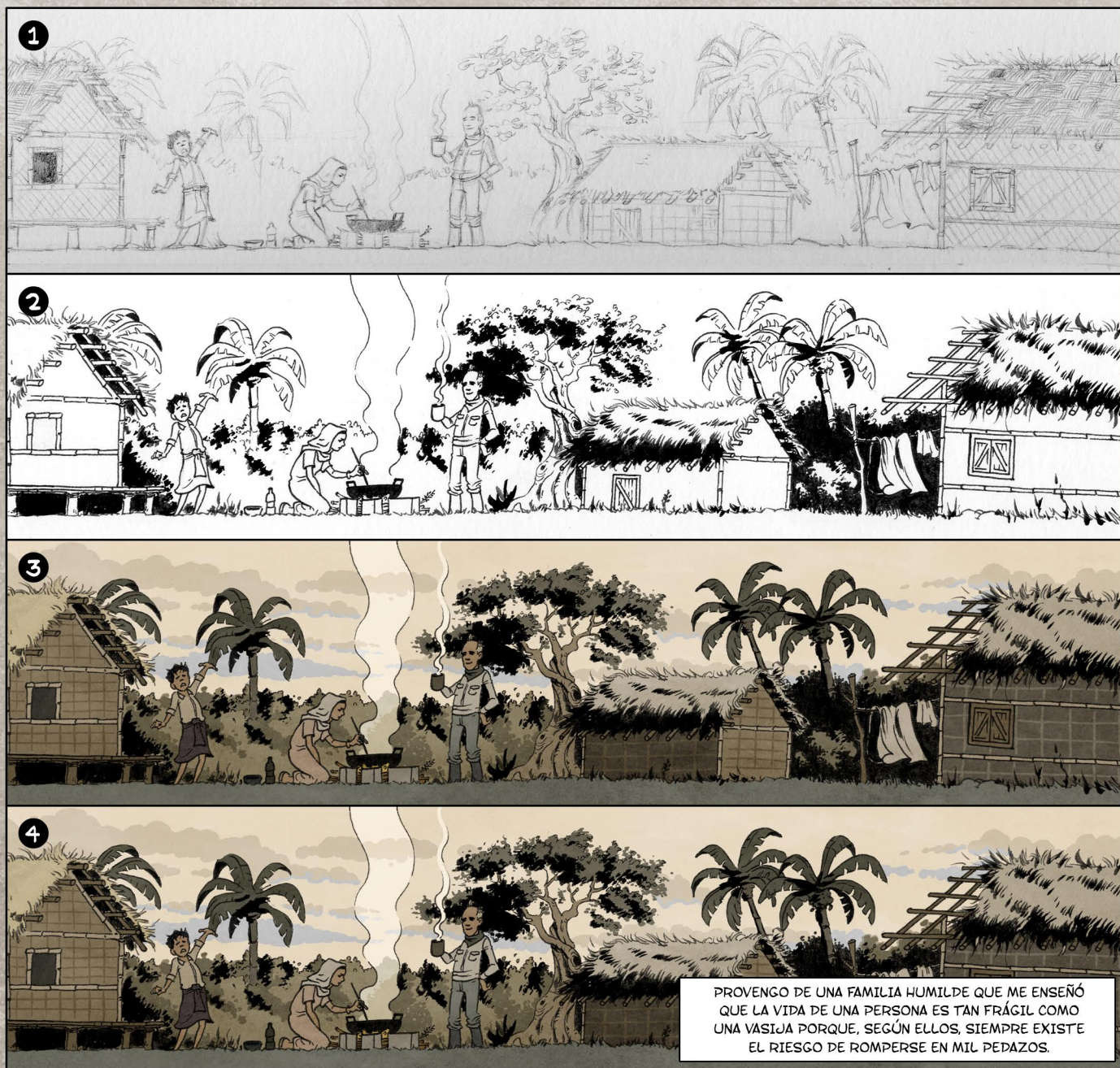




# EL CEMENTERIO DE BARCOS

## Making Of

La complejidad de la historieta a nivel artístico fue el color. En la primera página, donde conocemos a Babul y su familia, quería plasmar tonos cálidos que fueran desalentadores, pobres y sucios, algo que se mantiene cuando llegamos al desguace, pero la gama tonal cambia a colores más fríos y oscuros. El equilibrio y armonización del color como herramienta narrativa fue todo un desafío. La producción del cómic consta de 4 pasos: **1. Lápiz**, **2. Entintado**, **3. Color**, **4. Maquetación**.









**EL  
CEMENTERIO  
DE BARCOS**

[www.juanmahinojosa.com](http://www.juanmahinojosa.com)